

## LES PHOTOGRAPHIES DE DAVID DOUGLAS DUNCAN

### Picasso et sa famille, ses amis, ses animaux

(Copies argentiques)

- 1+2      8 février 1956 : Première rencontre entre Duncan et Picasso à la villa « La Californie » à Cannes – dans la salle de bain ! Jacqueline, la compagne de Picasso qui deviendra plus tard sa femme, lave le dos de Picasso. Il salue le visiteur, en tant qu’ami du reporter de guerre qui venait tout juste de disparaître en Indochine, le photographe Robert Capa qui lui avait parlé de Duncan.
- 3      La chèvre Esmeralda, appelée Cabra qui logeait au premier étage dans le corridor à côte de la salle de bains.
- 7      Cabra dans le jardin, attachée à sa sœur en bronze. A côté, des sculptures de 1931 à 1943. L’escalier mène au séjour. (Les fenêtres Art nouveau sont les éléments centraux du tableau « L’atelier » 1955, de la Collection Rosengart.)
- 10      Picasso et Jacqueline en petite promenade dans le jardin.
- 8+9      Cabra, cette fois-ci attachée à « L’homme au mouton », (bronze 1943). Face à face avec le basset Lump de Duncan. C’était la première rencontre de Lump avec une chèvre. Effrayé, il s’enfuit devant le monstre.
- 95-102      Le basset Lump de Duncan a conquit le cœur de Picasso et décide de rester. Il reçoit sa propre vaisselle, peinte à la main. Sa drôle de silhouette se retrouve sur beaucoup de tableaux des années suivantes.
- 34+35      Picasso portant le chapeau de cow-boy de Gary Cooper pendant le match de boxe avec son fils Claude, qui, à son tour essaye le chapeau. (Jeune homme, Picasso trapu mais robuste, boxait souvent avec son ami peintre Georges Braque dont la taille le dépassait de beaucoup.)
- 25+29+30+36      Picasso, camarade de jeu de ses enfants
- 52+53      Picasso et Jacqueline avec leur lévrier afghan Kaboul devant le portail du château de Vauvenargues (« Dye-transfer »-épreuves)
- 80      Picasso assis sur sa chaise à bascule préférée avec les jambes retirées comme Jacqueline le faisait si souvent, quand elle le regardait travailler.

- 27 Picasso regarde Paloma – sans commentaires – pendant qu’elle dessine.
- 28 Paloma dessine. Picasso travaille à une gravure sur linoléum.
- 26 Au dessin, à la table à manger, sous la surveillance de Picasso : les frères et sœurs Claude (10 ans) et Paloma (8 ans), les plus jeunes enfants de Picasso (de sa liaison avec Françoise Gilot) ensemble avec Catherine (8 ans), la fille de Jacqueline de son premier mariage.
- 94 Ambiance de vacances dans l’atelier. Claude et Paloma avec leur père en train de jouer à la corde à sauter. (Claude semble être porté par des ailes).
- 31+32 Paloma, 8 ans, développe sa créativité : elle découpe des visages à partir de feuilles d’arbuste.
- 33 Paloma, la fille de Picasso, assise sur la chaise à bascule de Picasso, chaise qui pendant des décennies l’accompagna à chaque déménagement.
- 36 Le petit fils du jardinier reçoit quelques leçons d’équitation sur la chèvre par Picasso, Jacqueline et les trois enfants. Cabra se montre mécontente.
- 44+45 Picasso se transforme en chef indien. La parure de plumes est un cadeau de Gary Cooper. Jacqueline se joint à la mascarade.
- 85 Hôte régulier de Picasso : le poète surréaliste, dramaturge et peintre, Jean Cocteau.
- 86-89 L’acteur Gary Cooper avec sa femme et sa fille en visite essaye le manteau et chapeau espagnols de Picasso et celui-ci le chapeau de cow-boy. Entraînement au tir dans le jardin avec le colt que Cooper lui a offert en cadeau.
- 136 Picasso portant le chapeau de Gary Cooper, avec Jacqueline dans la salle à manger devant une variation d’après Cranach.